ADER TAJAN

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

ART D'EXTRÊME-ORIENT

Thierry PORTIER
Expert

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 11
LE LUNDI 7 DÉCEMBRE 1992 A 14 H 15

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artdextrmeorient00htel_0

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, rue Favart - 75002 Paris
Tél. : (1) 42.61.80.07 - Télex : 212 563 F
Télécopie : (1) 42.60.79.09

LAAP 92-1 6735

ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE
des époques SONG et QING
CÉRAMIQUE DU JAPON - GRÈS DU JAPON
CÉRAMIQUE DIVERSE - BIJOUX - FLACONS TABATIÈRE
IVOIRES - NETSUKE EN IVOIRE - ZIZERU ZUTZU
LAQUES de CHINE et du JAPON - MASQUES de NÔ
INRO - ARMES, CASQUES et ARMURES JAPONAISES
TSUBA et GARNITURES de SABRE - ÉMAUX PEINTS
BRONZES de la CHINE et du JAPON - BOIS LAQUÉ - SCULPTURES
PEINTURES et DESSIN - ALBUMS et ESTAMPES JAPONAISES
MEUBLES et PARAVENTS - TEXTILES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Lundi 7 Décembre 1992 à 14 heures 15

assistés de

Thierry PORTIER
Expert près la Cour d'Appel
52, rue Taitbout - 75009 Paris
Tél. : (1) 45.26.08.82 - 48.74.86.12
Télécopieur : 42.81.05.47

qui a rédigé le présent catalogue

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART - LIBRARY - NEW YORK

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 5 Décembre 1992 de 11 heures à 18 heures
et Lundi 7 Décembre 1992 de 11 heures à 12 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les taxes et frais suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

L'adjudicataire, le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Dès l'adjudication prononcée, les objets et tableaux sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les attributions concernant les tableaux ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des Œuvres.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, à la fin de la vente.

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente.

AVIS IMPORTANT

Sur la page de couverture sont reproduits les lots N[os] 177 et 182 du catalogue.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnements - Renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

CALENDRIER DES VENTES ADER TAJAN

Sur Minitel : 36 15 IVP

CERAMIQUE DE LA CHINE

Epoque Song (960 - 1279)

1. **Bol à thé** en grès chamois, recouvert d'un émail noir brillant à coulées jaunes formant des marbrures à l'extérieur, et à l'intérieur.
Fours de Jizhou, province de Jiangxi.
Période Song du Sud, XIII[e] siècle.
(deux petits éclats restaurés au bord).
Diam. : 10,7 cm
F 6 000/8 000

2. **Vase** à panse haute en grès recouvert d'un émail crème, décoré en brun, d'un personnage devant une pagode.
Fours de Cizhou.
Époque Yuan.
(fêlure à la panse).
Haut. : 22 cm
F 3 500/4 500

3

Époque Kangxi (1662 - 1722)

3. **Paire de vases**, de forme double gourde, en porcelaine blanche, décorés en rouge de fer et émail or de pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillage, et des motifs ch'ien et Fang cheng.
(petites égrenures au col).
Haut. : 21 cm
F 8 000/10 000

Voir la reproduction

4. **Paire de petites potiches** balustres en porcelaine blanche, décorées en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux.
Haut. : 15 cm
F 3 000/4 000

5. **Paire de vases** cornet, en porcelaine blanche, décorés en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux.
Haut. : 18 cm F 4 000/5 000

6. **Bouillon** en porcelaine blanche dite de commande, décoré en émaux polychromes de la famille verte de papillons parmi les fleurs. Il est pourvu de deux anses en forme de papillon.
(égrenures au couvercle).
Larg. : 24 cm F 7 000/8 000

Époque Qianlong (1736 - 1795)

7. **Théière** à panse ovoïde et côtelée, en porcelaine émaillée vert, décorée en émaux polychromes et noir d'une armoirie de la famille des Condé : Cerf passant. Les bords sont décorés de frises de coquillages.
(petite égrenure au couvercle).
Haut. : 26,5 cm F 30 000/40 000
Voir la reproduction

8. **Vase** balustre et quadrilobé en porcelaine émaillée céladon craquelé dans le style des guan.
Haut. : 12,5 cm F 1 500/1 800

9. **Paire de petits vases** bouteille en porcelaine émaillée rouge peau de pêche. Au revers de la base, une marque apocryphe de Xuande en bleu sous couverte.
Haut. : 11 cm F 1 200/1 500

7

Époque XIX^{e} siècle

10. **Porte-pinceaux** quadrilobé, en porcelaine, décoré en émaux polychromes de médaillons de fleurs sur fond de fleurs et rinceaux. Au revers de la base un cachet apocryphe de Qianlong.
(petite fêlure).
Haut. : 11,5 cm F 400/500

11. **Statuette** de Guanyin debout, en porcelaine émaillée blanc de Chine, elle tient à la main un ruyi. Au dos un cachet.
(restauration à un doigt).
Haut. : 59 cm F 4 000/5 000

12. **Statuette** de Guanyin assise sur un lotus devant une mandorla, en porcelaine émaillée blanc de Chine.
Haut. : 41 cm F 2 000/2 500

13. **Paire de pots à gingembre**, en porcelaine bleu poudré, décorés en réserves blanches et émaux polychromes de jardinières fleuries.
(un couvercle restauré).
Haut. : 25 cm F 3 000/4 000

14. **Paire de vases** bouteille, en porcelaine blanche, décorés en bleu sous couverte de médaillons.
Au revers de la base une marque.
Haut. : 16 cm F 800/1 200

CÉRAMIQUE DU JAPON

15

15. **Paire de vases** balustres, en faïence de Satzuma à fond crème, décorés en émaux polychromes de médaillons de scènes à personnages sur fond de fleurs et motifs géométriques.
Japon, fin XIX^{e} siècle.
Haut. : 64 cm F 10 000/12 000

Voir la reproduction

16. **Brûle-parfum** balustre et couvert, en faïence de Satzuma, décoré en émaux polychromes de médaillons de personnages et fleurs. Les anses sont en forme de tête de canard. Le couvercle est surmonté d'un personnage terrassant un dragon.
Japon, XX^{e} siècle.
Haut. : 117 cm F 6 000/8 000

17. **Fontaine à vinaigre**, en porcelaine émaillée céladon clair, décorée en bleu de caractères.
Haut. : 40 cm F 1 500/1 800

18. **Verseuse** à panse aplatie, en porcelaine blanche, décorée en bleu sous couverte de fleurs et feuillages.
Haut. : 14 cm F 1 200/1 600

19. **Plat** polylobé, en porcelaine blanche, décoré en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de médaillons de fleurs et oiseaux.
Imari, XIX^{e} siècle.
Diam. : 37,5 cm F 1 800/2 000

20. **Coupe** polylobée, en porcelaine blanche, décorée en rouge de fer et émaux polychromes d'un phenix volant au dessus d'une barrière fleurie.
Imari.
(éclat restauré au bord).
Diam. : 22 cm F 800/1 200

21. **Deux bols** couverts, en porcelaine blanche, décorés en bleu sous couverte et émaux polychromes de médaillons de paysage et de fleurs.
(restauration à un couvercle). F 700/900

22. **Petit brûle-parfum**, en porcelaine blanche, décoré en rouge de fer de fleurs et oiseaux. Au revers de la base, la marque Kutani.
Haut. : 6 cm F 600/800

23. **Mizu sashi** de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en bleu sous couverte de paysage lacustre et motifs géométriques.
Haut. : 16 cm F 2 000/2 500

24. **Bouteille à sake**, en porcelaine émaillée blanc céladonné, décorée en bleu sous couverte de calligraphie.
Haut. : 27 cm F 1 000/1 200

25. **Coupe** ronde, en porcelaine blanche, décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes d'une jardinière fleurie de chrysanthèmes, et branche de prunier.
Imari, XIX^{e} siècle.
Diam. : 30 cm F 2 000/2 500

26. **Coupe** en forme d'ormier, en porcelaine blanche, décorée en bleu sous couverte et émaux rouge, vert et or de pins, prunier, bambous et motifs géométriques à fleurettes.
Imari.
Diam. : 32,5 cm F 2 000/2 500

27. **Petite coupe** ronde et côtelée, en porcelaine blanche, décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de fleurs et médaillons d'oiseaux sur fond de motifs géométriques.
Imari, XIX^{e} siècle.
Diam. : 15 cm F 800/1 000

28. **Petite coupe** ronde et lobée, en porcelaine blanche, décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de fleurs et médaillons de fleurs.
Imari, XIX[e] siècle.
(petit éclat).
Diam. : 16 cm F 500/600

29. **Bol** hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or, de prunier, chrysanthèmes, et fleurs stylisées.
Imari, XIX[e] siècle.
Diam. : 25,5 cm F 2 500/3 000

30. **Coupe** en forme de chrysanthème, en faïence de Satzuma, décorée en polychromie de philosophe et serviteurs.
Période Meiji.
Diam. : 33 cm F 4 000/5 000

31. **Paire de plats** de forme ovale, en porcelaine, décorés en bleu sous couverte et émaux polychromes de médaillons de paysages et de fleurs.
Imari, XIX[e] siècle.
Long. : 28 cm F 1 200/1 500

32. **Deux assiettes** polylobées, en porcelaine blanche, décorées en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de fleurs, vases fleuris et phenix.
Imari, XVIIIe - XIX[e] siècle. F 1 200/1 500

33. **Vase** en forme de carpe bondissant hors des flots, en porcelaine blanche, et bleu sous couverte.
Arita, XVII[e] - XVIII[e] siècle.
(petite restauration). F 3 000/4 000

GRÈS DU JAPON

34. **Bol** hémisphérique en grès émaillé noir et coulées rouge de fer. Japon.
Diam. : 16,5 cm F 700/900

35. **Gourde à sake** de forme hémisphérique en grès émaillé brun, à décor brun noir d'arbres stylisés.
Haut. : 17,5 cm F 1 000/1 200

36. **Bouteille à sake** en grès émaillé brun. Bizen. (petit éclat au col).
Haut. : 12 cm F 600/800

37. **Deux flacons** en forme de galet et quadrangulaires en grès émaillé brun rouge et brun clair.
Kisaragi. F 500/600 pièce

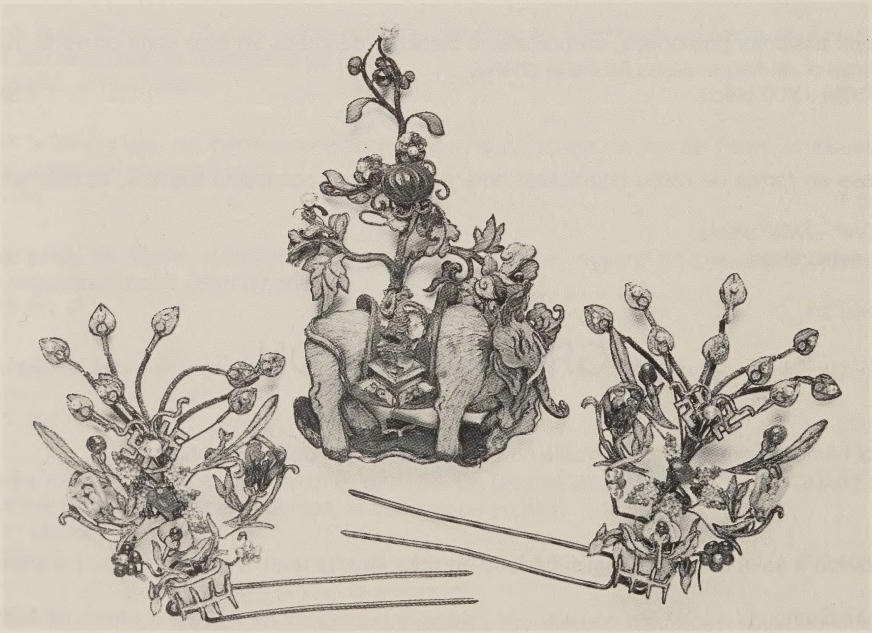
38. **Ensemble** comprenant : un mizu sashi et un chawan en grés émaillé céladon clair et coulées bleu et verte, à décor de feuillage stylisé, et, un plateau rectangulaire à décor d'herbe.
(restauration au mizu sashi). F 1 500/1 800

39. **Deux kogo** en grès émaillé brun, l'un de forme quadrangulaire, l'autre en forme de tuile.
F 1 500/1 800

CÉRAMIQUE DIVERSE

40. **Verseuse** en grès recouverte d'émail vert, bleu, brun et jaune, à décor en relief de bambou et fleurs de prunier.
Sud-Est asiatique. Fin du XIX^{e} siècle.
(éclat à la prise du couvercle).
Haut. : 47 cm F 1 800/2 200

BIJOUX



41

41. **Trois ornements de coiffure** : Deux épingles en cuivre, plumes de martin-pêcheur, et incrustations de perles et verre rouge, en forme de jardinières fleuries avec citrons digités et svastika ; et ornement en forme d'éléphant harnaché portant une jardinière fleurie.
Chine, XVIII^{e} siècle. F 6 000/9 000

Voir la reproduction ci-dessus

FLACONS TABATIÈRE

42. **Placon tabatière** de forme balustre en ivoire laqué rouge, décoré en réserves de musiciens et musiciennes sous les pins.
Japon. F 1 200/1 800

43. **Flacon tabatière** de forme balustre en ivoire laqué rouge, décoré en réserves de personnages en barque au milieu de collines.
Japon. F 1 700/1 800

44. **Flacon tabatière** de forme balustre aplati en ivoire laqué vert, décoré en réserves de sauterelle et papillon au milieu des fleurs. F 1 000/1 500

45. **Flacon tabatière** en ivoire laqué rouge et noir, décoré en réserves de jeune femme et Fohang au milieu des arbres. F 1 500/2 000

46. **Flacon tabatière** laqué noir, décoré en burgaut de personnages et fleurs près d'un pavillon.
F 1 500/1 800

47. **Deux flacons tabatière** en forme de gourdes en ivoire ajouré et bois. F 200/300

IVOIRES

48. **Stuppa** en os. Japon. A l'intérieur, une divinité assise.
(accidents et petits manques).
Haut. : 56,5 cm F 4 000/5 000

49. **Statuette** en ivoire polychrome : Divinité debout tenant un ruyi, le coiffe ornée d'un diadème.
Au revers un cachet.
Hong Kong, XX^{e} siècle.
(petit manque au diadème).
Haut. : 52 cm F 3 500/4 000

50. **Okimono** en ivoire du Japon : Personnages peignant un lampion.
(restaurations et petits accidents).
Sur un socle en bois.
Long. : 10,5 cm F 1 800/2 000

51. **Deux statuettes** en ivoire à patine jaune clair : Personnages debout tenant des paniers.
XX^{e} siècle.
(l'un a les pieds recollés).
Haut. : 15,5 cm et 16 cm F 200/300

52. **Okimono** en ivoire à patine jaune clair et jaune foncé : Hotei assis, tenant sur ses genoux une pêche de longévité. Hong Kong.
Au revers, la marque : Da Ming Cheng Hua.
Haut. : 20,5 cm F 800/1 000

54 53

53. **Okimono** en ivoire du Japon : Aïnu debout portant un panier de poissons, une canne à la main. Signé.
Haut. : 47 cm F 18 000/22 000

Voir la reproduction

54. **Okimono** en ivoire du Japon : Deux pêcheurs debout sur un rocher, l'un tenant un filet, l'autre tenant un harpon.
(manque la pointe du harpon).
Haut. : 35 cm F 15 000/18 000

Voir la reproduction

55. **Okimono** en ivoire du Japon : Tortue aux prises avec des grenouilles. Les yeux sont incrustés de corne brune. (manques d'incrustations et petits manques).
Long. : 11,5 cm F 1 000/1 500

56. **Okimono** en ivoire à patine jaune clair : Personnages jouant au Gô, sous un pin, dans un rocher. Socle en bois à patine noire.
Japon.
Haut. : 18 cm F 800/1 000

57. **Okimono** en ivoire du Japon : Personnages en barque. (petits manques).
Long. : 14 cm F 1 000/1 200

58. **Okimono** en ivoire du Japon : Bûcheron debout tenant sa hache, un enfant grimpé sur son dos.
Signé : Gyokuzan.
Haut. : 19,5 cm F 1 800/2 000

59. **Okimono** en ivoire : Personnages et lapin sur un arbre.
Signé dans une réserve ovale : Yoshi Meï.
(manques).
Haut. : 12 cm F 500/600

60. **Okimono** en ivoire : Personnage debout sous un pin. Signé : Mitsu...
Haut. : 20 cm F 500/600

61. **Groupe** en ivoire à patine jaune : Pashien, jeunes femmes et enfant sur un tronc formant barque.
Chine, Hong Kong.
Long. : 72 cm F 5 000/7 000

62. **Couple de dignitaires et jeune femme debout**, en ivoire à patine jaune, portant des pivoines. Au revers de la base une marque : Da-Ming.
Hong Kong, XX^{e} siècle.
Haut. : 55,5 cm F 10 000/12 000

63. **Poignard** en ivoire, à décor sculpté de personnages, philosophes et enfants parmi les arbres.
Japon, fin XIX^{e} siècle.
Long. : 38 cm F 4 000/5 000

NETSUKE EN IVOIRE

64. **En ivoire**, à patine jaune foncé : tigre sur un tronc de bambou. Non signé. F 1 800/2 200

65. **En ivoire**, à patine jaune : chiot assis, les pattes sur un ormier, les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé. (petit éclat). F 1 200/1 500

66. **Suite de treize ojime** en ivoire et métaux divers, sculptés et ciselés de masques, fleurs et de la bouillotte magique. F 2 000/2 500

67. **En ivoire** teinté : caille posée sur des épis de millet. Les yeux sont incrustés de corne brune.
Signé : Masa Tami. F 2 500/3 000

KIZERUZUTSU

68. **Otoshizutsu**, en corne de cerf, à décor sculpté de Jurojin et Daïkoku.
Signé dans une réserve en léger relief : Hide Mune. (Gerce). F 1 200/1 500

69. **Muzozutsu** en bois laqué, décoré avec des incrustations de shibuichi et sentoku de Raiden sous la pluie regardant ses tambours. Non signé. (petits accidents de laque). F 1 200/1 500

70. **Muzozutsu** en vannerie à patine brune, à décor laqué et incrusté de cuivre de deux pigeons près d'une colonne et d'un prunier en fleurs. Signé. (petits accidents). F 800/1 000

71. **Muzozutsu**, en laque ro-iro, décoré en togidashi de laque or et kirikane de fleurs et feuillage. Non signé. F 1 200/1 500

72. **Muzozutsu** en bambou laqué brun. Non signé. F 800/1 000

73. **Kizeruzutsu** de forme cylindrique en laque brun noir, décoré au laque d'or de pièces de monnaie.
(petites égrenures). F 1 500/2 000

74. **Kizeru** en cuivre jaune décoré en relief de dragons parmi les nuages. F 1 000/1 200

75. **Kizeruzutsu** en bambou et cuivre jaune. F 600/800

76. **Deux yatate** en bronze à patine brune en forme de dragon stylisé et feuille de lotus.
F 1 800/2 200

LAQUES DE LA CHINE ET DU JAPON

77

77. **Sageju** en laque ro-iro, décoré et togidashi, hira makie-e de laque or et kirikane, de grues et canards parmi les pins et fleurs, et fleurs de paulownia. (petites égrenures à un plateau).
Japon.
Haut. : 27 cm F 10 000/12 000

Voir la reproduction ci-dessus

78. **Paire de coupes** sur piédouche, en laque rouge de Pékin, à décor sculpté de philosophes et serviteurs sur les terrasses d'un pavillon, parmi les arbres, frise de grecques, fleurs et rinceaux. L'intérieur est laqué or.
Chine, époque Qianlong, XVIII[e] siècle.
(petits éclats).
Haut. : 11,5 cm F 6 000/7 000

79. **Suzuribako** en bois laqué brun décoré en hira maki-e de laque brun, rouge et vert d'un vase fleuri. Au revers du couvercle d'un biwa. (petit éclat).
Japon.
Long. : 24 cm F 4 000/5 000

80. **Suzuribako** rectangulaire en bois naturel décoré en brun et incrustations de nacre d'une branche de prunier en fleurs. (petite restauration).
Japon.
Long. : 22 cm F 2 000/2 500

81. **Sageju** en laque ro-iro décoré en hira maki-e de laque d'or et kirikane de grues au bord de l'eau parmi les pins, canards, chrysanthèmes et fleurs de paulownia. (petites égrenures).
Japon.
Haut. : 27 cm F 12 000/15 000

82. **Bol** couvert et plateau en laque noir décorés en hira maki-e de laque d'or et brun d'eventails à motifs d'animaux et fleurs.
Japon.
Larg. : 25,5 cm F 2 500/3 500

83. **Kushi** en laque noir, décoré au laque d'or de pivoines et feuillages. Japon. F 700/900

84. **Kushi** en laque d'or à décor gravé de fleurs et rinceaux. Japon. F 500/700

85. **Kushi** en laque rouge décoré au laque d'or de chrysanthèmes. Japon. F 500/700

86. **Miroir** en métal à décor de grue et tortues près d'une cascade. Coffret en bois laqué noir, décoré au laque d'or de pivoines et rinceaux feuillagés. F 2 000/3 000

87. **Coffre** cylindrique et annelé en laque noir décoré en hira maki-e d'un Mon.
(petit accident au couvercle).
Haut. : 21,5 cm F 1 800/2 000

88. **Pot** balustre en bois naturel décoré au laque brun et rouge de fruits et feuillages. Japon.
Haut. : 12,5 cm F 1 200/1 500

89. **Boîte** rectangulaire en laque noir, décorée au laque d'or et incrustations de nacre de Mon sur fond de rinceaux feuillagés.
Long. : 18 cm F 800/1 000

90. **Quatre bols** couverts en laque rouge, décorés en hira maki-e de laque d'or de kabuto, prunier, pins, fleurs et suzuribako. F 2 500/3 000

91. **Deux petits Butsudan** en bois laqué noir. A l'intérieur, divinité debout en bronze à trace de laque d'or et Fudo entouré de deux attendants.
Haut. : 12 et 8 cm F 1 500/1 800

92. **Deux coupes à sake** en laque rouge, décorées en hira maki-e de laque d'or, de barque sous voile et fleur de paulownia. (fêlures). F 800/1 000

93. **Onze kushi** en bois laqué noir, décorés au laque d'or et incrustations de nacre de fleurs et rinceaux feuillagés. (petits manques). Pourront être divisés.
Et **neuf épingles à cheveux.** F 100/300 pièce

94. **Porte-miroir** ouvrant à deux tiroirs en laque brun-noir, décoré en hira maki-e de rinceaux feuillagés, et d'un mon à la feuille de paulownia en cuivre jaune.
Haut. : 28,5 cm F 4 000/5 000

95. **Coffre** quadrangulaire en laque noir, décoré au laque d'or d'un paysage lacustre animé de personnages et médaillons de fleurs sur fond de fleurs et rinceaux.
Japon, fin de l'époque Édo.
Long. : 26 cm F 2 000/2 500

96. **Kobako** rectangulaire avec plateau intérieur en laque noir décoré au laque d'or et nashi-ji de fruits dans leur feuillage.
Japon, époque Édo.
Long. : 18 cm F 2 000/2 500

97. **Suzuribako** de forme rectangulaire en laque à fond brun noir décoré en hira maki-e de laque brun et or d'un cerf et d'une biche. Au revers du couvercle, cascade au clair de lune sur fond nashi-ji.
Japon. (accident).
Long. : 27,5 cm F 2 000/2 500

98. **Écritoire** de forme rectangulaire, en laque nashi-ji d'or, décoré en hira maki-e de laque or, rouge et brun, de deux grues parmi les pins sous un prunier en fleurs. L'intérieur est décoré de corbeille de pivoine et oiseaux en cage.
Japon. (accidents) F 30 000/35 000

MASQUES DE NŌ

99. **En bois** peint brun foncé et clair du type Hannya. F 1 800/2 200

100. **En bois** peint crème et noir du type Okame. F 2 000/2 500

101. **En bois** peint brun noir du type Okina. F 2 000/2 500

102. **En bois** peint beige du type Tengu. F 2 500/2 800

103. **Un masque** en bois peint rouge du type Oni. Les yeux sont incrustés en sulfure. F 1 500/1 800

INRO

104. **Inro à quatre cases** en laque ro-iro décoré en hira maki-e de laque d'or de médaillons d'éventails et d'oiseaux stylisés. Ojime en shibuichi ciselé de deux chiens sur une terrasse. (petits éclats). F 2 000/2 500

105. **Innikubako** en bois naturel et netsuke en bois naturel : cendrier. F 1 500/1 800

ARMES, CASQUES ET ARMURES JAPONAISES

107 106 108

106. **Kabuto** du type Koboshi Bashi, à soixante-deux lamelles et rivets en fer à patine brune. École de Saotome milieu de l'époque Édo. Non signé. Mabezashi replacé. Shikoro, en cuir laqué noir.
F 1 500/1 800

Voir la reproduction

107. **Kabuto** du type Akoda-Nari en fer laqué brun noir, à dix-huit lamelles. Non signé. Époque Edo.
F 8 000/10 000

Voir la reproduction

108. **Kabuto** à trente-deux lamelles en fer, shikoro en fer laqué brun noir, Mayedate, et Fukigayeshi à décor d'un mon du type Maru ni age-ha no Cho.
F 15 000/16 000

Voir la reproduction

112

109

110

111

109. **Mempo** en fer, Yodarekake en cuir laqué brun noir. Style de Nara époque Édo. (manque). Non signé. Intérieur laqué or. F 3 000/3 500

Voir la reproduction

110. **Mempo** en fer laqué noir style de Nara. Yodarekake en fer laqué noir. Non signé. Intérieur laqué rouge. Éclats de laque. F 3 000/4 000

Voir la reproduction

111. **Mempo** en fer, style Nara. Intérieur en cuir laqué rouge. Yodarekake en fer recouvert de cuir laqué brun noir. F 8 000/10 000

Voir la reproduction

112. **Mempo** en fer laqué brun, style de Nara, yodarekake en fer laque brun. (petites restaurations de laque). F 8 000/12 000

Voir la reproduction

113. **Jingasa** en laque sèche noir, rouge et or. F 4 000/4 500

114. **Jingasa** en laque sèche noir à décor de mon de tokugawa toyotomi et shimatzu. (petit éclat). F 4 000/4 500

115. **Jingasa** de forme ovale en laque brun-noir décoré à l'or d'un mon. F 3 000/3 500

116. **Casque de pompier** en laque émaillé brun et or. F 1 800/2 000

117. **Kabuto** en fer laqué brun du type Hineno, orné de deux cornes de cerf . Shikoro en fer laqué et laçage bleu. F 4 000/5 000

118. **Naginata**, trempe du type suguha. Long 48,2 cm. Fusée signée Mune Naga. Époque Édo. Fourreau en laque noir, décoré en hira maki-e de laque or d'un mon du type Hô Jô uroko, et rinceaux feuillagés. F 4 000/6 000

119. **Sankaku yari**, long. 29 cm. Fusée signée Shige Naga saku. Saya en bois laqué or. F 1 800/2 200

120. **Suyari**, long. 30,4 cm. Fusée signée Shimo Saka et yari, long. 11,9 cm. Fusée non signée. (2 pièces). F 3 000/4 000

121. **Yari** à lame triangulaire ornée partiellement de deux gorges. Manche en laque burgauté et fourreau en laque nashi-ji. F 4 000/6 000

122. **Paire d'étriers** en fer à décor incrusté de pins et bambous en laiton. F 8 000/10 000

123. **Selle** japonaise en bois laqué brun rouge, tapis de selle en cuir laqué à décor or de mon, fleurs et rinceaux avec paire d'étriers en fonte de fer à décor niellé de pivoines. F 18 000/22 000

124. **Armure** japonaise en fer laqué brun rouge comprenant : kabuto, mempo, sode, suneate et kote. F 6 000/8 000

125. **Armure** en fer à patine brune comprenant kabuto, mempo, sode, suneate et kote. Japon. F 6 000/8 000

126. **Wakizashi**, shinogi zukuri, nagasa 45 cm, et tanto hira zukuri, fusées non signées. Fourreaux en laque brun rouge et rouge. (éclats de laque). F 4 000/6 000

127. **Tanto-hirazukuri**, fusée non signée. Fourreau en laque noir à décor de chrysanthèmes en hirà maki-e de laque or. F 2 500/3 000

TSUBA ET GARNITURES DE SABRE

128. **Naga marugata**, à décor ciselé et ajouré en marubori et incrusté en nunomezogan de cuivre jaune d'une hallebarde. Signé : Bushu-no Ju Masa Fusa.
Haut. : 7,2 cm F 1 200/1 500

129. **Naga marugata** en shibuichi, à décor ciselé et incrusté de cuivre jaune, d'une branche de prunier. Le mimi est en forme de bambou. Signé : Ito Ryu Saï.
Haut. : 6,3 cm F 800/1 200

130. **Deux tsuba naga marugata**, en fer et shibuichi, à décor ajouré en marubori d'un tigre parmi les bambous dans le style namban, et d'oiseaux parmi les bambous.
Haut. : 7,2 et 7,1 cm F 1 200/1 450

131. **Nade Gaku Hokeï gata**, en fer, à décor incrusté de cuivre jaune et shibuichi, d'un masque d'okame et motifs de rinceaux stylisés. Non signé. F 1 200/1 500

132. **Manche de kozuka**, en shibuichi à fond de nanako, à décor incrusté de cuivre jaune de chimères. Non signé. F 500/600

133. **Manche de kozuka** en shibuichi à décor incrusté de cuivre jaune de jeunes femmes dansant. Non signé. F 600/800

134. **Manche de kozuka** en shibuichi à fond de nanako, à décor incrusté en shibuichi et cuivre jaune, d'une houe, tetsubin et chapeau. Non signé F 600/800

135. **Kogaï** en cuivre jaune, à décor incrusté d'une fleur de paulownia. Non signé. F 600/800

ÉMAUX PEINTS

136

136. **Paire de petites assiettes** en émail peint, décorées en polychromie d'un couple d'européens et leur chien assis sous un pin libérant un oiseau d'une cage. L'aile est décorée de médaillons de fruits dans leur feuillage sur fond de motifs géométriques à fleurettes.
Chine, XVIII[e] siècle.
Diam. : 17,6 cm F 8 000/10 000

Voir la reproduction ci-dessus

137

137. **Statuette** de dignitaire probablement Ti Kouan, assis, tenant à la main un ruyi en bronze laqué or. La coiffe est surmontée d'un diadème en forme de trois phenix.
Chine, époque Ming, XVII[e] siècle.
Haut. : 78 cm F 28 000/32 000

Voir la reproduction

138. **Statuette** de Guanyin debout en bronze à patine brune, tenant à la main un rouleau.
Japon, circa 1900.
Haut. : 42 cm F 2 800/3 500

139. **Statuette** en bronze à patine brune, représentant un Nyō debout sur un nuage tenant à la main un pinceau.
Japon, époque Édo.
(il manque une main).
Haut. : 12 cm F 1 500/1 800

140. **Tetsubin** en fonte de fer, en forme de pavillon et pont au pied de hautes montagnes. A l'intérieur du couvercle une signature en curcif. Japon.
Haut. : 22 cm F 2 000/2 500

141. **Coffret** de forme rectangulaire en argent, à décor en relief de personnages et dragons affrontés.
Chine du Sud.
Long. : 14,5 cm F 1 000/1 200

142. **Chauffrette** de forme ronde en cuivre à patine jaune, le couvercle ajouré. F 400/500

143. **Coffret** de forme rectangulaire en argent, à décor repoussé d'oiseaux parmi les fleurs. Au revers de la base un poinçon Ming Chu.
Long. : 17 cm F 1 200/1 500

144. **Deux bols** hémisphériques en argent, la bordure à décor repoussé de fleurs et rinceaux et deux porte cure-dents en argent à décor de fleurs. F 1 000/1 200

145. **Gros tetsubin** en fonte de fer à décor de paulownia F 3 000/4 000

146. **Tetsubin** à décor de têtes de clou, couvercle et anse en cuivre jaune. F 1 500/1 800

147. **Tetsubin** à décor de gourde. Couvercle en bois laqué noir et or. F 1 500/1 800

148. **Gong** en bronze à patine brune, à décor incrusté de deux personnages sur un pont au clair de lune.
Diam. : 34 cm F 1 800/2 200

149. **Tetsubin** en fonte de fer, à décor de branches de prunier au soleil couchant.
Diam. : 25 cm F 2 000/2 500

150. **Verseuse**, en fer laqué noir, décorée au laque d'or de motifs géométriques à fleurettes.
(petite restauration à l'anse).
Japon. F 1 500/1 800

151. **Tetsubin** en fonte de fer, à décor de pêches de longévité. F 2 000/2 500

152. **Paire de chandeliers** à base lobée en cuivre à patine brune (partie dessoudée).
Haut. : 59,5 cm F 5 000/5 500

153. **Paire de lanternes** hexagonales en cuivre, à décor ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés.
Haut. : 26 cm F 1 200/1 800

154. **Tetsubin** hémisphérique en fonte de fer, à décor de lotus ; couvercle en bois laqué rouge.
F 1 500/1 800

155. **Tetsubin** à décor de têtes de clou. F 1 500/1 800

156. **Petit tetsubin** en fonte de fer à décor de caractères avec un couvercle en métal et un couvercle en grès. F 1 800/2 000
157. **Tetsubin** en fonte de fer, décoré en léger relief de fleurs de paulownia. F 2 000/2 500

158. **Tetsubin** en fonte de fer, à décor en léger relief de motifs géométriques. F 1 800/2 200

159. **Tetsubin** en fonte de fer, à décor de motifs géométriques à fleurettes. F 1 500/1 800

160. **Tetsubin** octogonal, en fonte de fer, à décor de fleurs et oiseaux. F 1 500/1 800

161

161. **Importante chimère** assise la tête tournée vers la gauche, en bronze à patine brune. Une patte posée sur une sphère ajourée.
Chine, début du XIX^{e} siècle.
Haut. : 76 cm - Long. : 110 cm. F 80 000/100 000

Voir la reproduction

162. **Couple de grues** posées sur des tortues en bronze à patine brune. XIX^{e} siècle.
Haut. : 105 cm F 6 000/8 000

163. **Poids** en bronze à patine brune et incrustations de cuivre jaune : singe sur un cheval couché.
Long. : 7,5 cm F 2 000/2 500

164. **Petit modèle de vase** tripode et cylindrique en bronze, à décor incrusté de cuivre jaune de médaillons de paysages, oiseaux et fleurs sur fond de feuilles de vignes. Style de l'atelier des Komaï.
Japon.
Haut. : 4,5 cm F 800/1 000

165

165. **Groupe** en bronze à patine brune : éléphant debout une patte sur un tigre, un autre prisonnier dans sa trompe. Au revers de la base un cachet illisible. Les yeux du tigre sont incrustés de verre.
Japon, XIX[e] siècle.
Haut. : 48,5 cm

F 8 000/10 000

Voir la reproduction

166. **Paire de bougeoirs** en bronze à patine brune, en forme de grues posées sur des rochers, tenant dans leur bec des fleurs de lotus.
XIX[e] siècle.
Haut. : 34 cm

F 1 800/2 200

167. **Brûle-parfum** hexagonal couvert et tripode en bronze à patine brune, à décor ciselé de phenix. Les pieds sont en forme de tête d'éléphant.
Japon, XIX[e] siècle.
Haut. : 44,5 cm

F 2 000/2 500

168. **Brûle-parfum** couvert et tripode en cuivre et émaux cloisonnés, décoré en polychromie de fleurs et rinceaux feuillagés. Les anses et les pieds sont en bronze doré en forme de tête d'éléphant. Le couvercle est surmonté d'un éléphant couché en bronze doré.
Chine, époque Qianlong, XVIII[e] siècle.
Haut. : 25 cm F 6 000/8 000
Voir la reproduction

169. **Brûle-parfum**, couvert quadrilobé et quadripode, en bronze à patine brune, à décor ciselé de médaillons d'oiseaux parmi les fleurs.
Japon, XIX[e] siècle.
Haut. : 30,5 cm F 800/1 200

168

BOIS LAQUÉ

170. **Butsudan** en bois laqué noir. A l'intérieur : Benten assise entourée de deux attendants en bois laqué or.
Japon, époque Édo.
(petits éclats).
Haut. : 30 cm F 3 000/3 500

171. **Butsudan** en bois laqué rouge. A l'intérieur : bouddha assis entouré de Boddhisatva et de Rakkan.
Japon, époque Édo.
Haut. : 31 cm F 5 000/6 000

172. **Butsudan** en bois laqué noir. A l'intérieur : une statuette de Kannon debout devant une mandorla en bois doré.
Japon, XVIII[e] siècle.
Haut. : 57 cm F 5 000/6 000

173. **Enseigne** en bois laqué or en forme de coussin.
Haut. : 51 cm F 2 000/2 500

SCULPTURES

174 175 176

174. **Torse de Lacmi** debout en léger tribanga, en grès gris beige rosé.
Khajurao. Indes, XI^e siècle.
Haut. : 46 cm
F 100 000/120 000

Voir la reproduction en couleur

175. **Statuette de divinité féminine** debout adossée à une colonne, en tribanga, en grès gris rosé.
Indes, VIII^e-IX^e siècle.
Haut. : 40 cm
F 20 000/25 000

Voir la reproduction en couleur

176. **Statuette de divinité** debout en tribanga, en grès gris rosé, tenant un instrument de musique, une servante à ses pieds.
Indes Centrale, VIII^e-IX^e siècle.
Haut. : 58 cm
F 28 000/32 000

Voir la reproduction en couleur

177. **Torse de divinité masculine** debout en grès gris. Il est vêtu d'un dhoti noué à la taille par une ceinture à rabats. Style d'Angkor Vat.
Khmer. Cambodge, XII[e] siècle.
Haut. : 79 cm F 100 000/120 000

Voir la reproduction en page de couverture

178. **Statuette de buffle** couché en grès gris. Indes.
Long. : 33 cm F 2 000/2 500

179. **Bovidé** couché en pierre grise. Indes.
Long. : 35 cm F 1 500/2 000

PEINTURES ET DESSIN

180. **Peinture** en hauteur sur soie, encre et polychromie : trois Oiran et deux jeunes filles sous un arbre en fleurs.
Signé : Gyokusen Saï, peintre de l'école Ukiyo-e d'Osaka, actif vers 1830.
Montée en kakemono. (accidents à l'encadrement). F 2 000/2 500

181. **Deux peintures** sur papier, encre et polychromie, école de Toça ; encadrées sous verre.
F 800/1 000 pièce

182. **Peinture** en hauteur sur papier, encre et polychromie : jeune seigneur et deux jeunes femmes sous un pin au bord de l'eau.
Signée : Tsune Masa avec cachet. Encadrée sous verre.
Haut. : 102 cm F 30 000/40 000

Ancienne collection Bagulesco.

Provenance : Galerie Janette Ostier, 1966.

Voir la reproduction en page de couverture

183. **Peinture** en hauteur sur soie à fond brun, encre et polychromie : deux oies au pied de fleurs et campanules survolées de papillons. Anonyme. Encadrée sous verre.
Haut. : 147 cm F 10 000/12 000

184. **Peinture** en hauteur sur papier : crabes parmi les algues et feuilles de lotus. Anonyme. Encadrée sous verre.
Haut. : 57 cm F 4 000/5 000

185. **Peinture** en hauteur sur soie : personnage en barque parmi les roseaux près d'un pavillon, en sumie-e.
Signée : Ganku (1749-1838) et cachet. Encadrée sous verre.
Haut. : 149 cm F 8 000/10 000

Ancienne collection Tikotin.

Provenance : Galerie Janette Ostier, 1966.

186. **Peinture** en hauteur sur soie, encre et polychromie : trois cailles près d'un rocher et d'épis de millet.
Signée : Chiang-Ting Hsi (1669-1732) ou son élève Mayuan-Yu (mort en 1705). Encadrée sous verre. F 6 000/8 000

187 188

187. **Peinture** en hauteur sur papier, encre et polychromie : jeunes femmes devant et à l'intérieur d'un pavillon.
Signée : Tsune Masa avec cachet. Encadrée sous verre.
Haut. : 102 cm

F 30 000/40 000

Ancienne collection Bagulesco.

Provenance : Galerie Janette Ostier, 1966.

Voir la reproduction en couleur

188. **Peinture** en hauteur sur papier, encre et polychromie : jeune oiran assise devant un nécessaire de fumeur soulevant sa moustiquaire.
Signée : Tsune Masa avec cachet. Encadrée sous verre.
Haut. : 102 cm

F 30 000/40 000

Ancienne collection Bagulesco.
Provenance : Galerie Janette Ostier, 1966.

Voir la reproduction en couleur

189. **Fragment de makimono** sur papier, encre et polychromie : personnages, samouraï et moine sur les terrasses d'un palais.
Japon, époque Muromachi. Encadré sous verre. (petits accidents).
Long. : 74 cm F 6 000/7 000

Ancienne collection Vignier.

Provenance : Galerie Janette Ostier, 1966.

190. **Peinture** en hauteur, sur papier, décorée en sumi-e : pâtre et buffle au pied de hautes montagnes. Japon.
Haut. : 108,5 cm F 8 000/10 000

191. **Peinture** en hauteur sur soie, encre et polychromie : palfrenier tenant un cheval couché par sa longe. Cachet de Qianlong. Chine. Encadrée sous verre.
Haut. : 45 cm F 1 800/2 200

192

192. **Tanka** en hauteur sur soie : Tsongkapa assis sur le lotus entouré de boddhisatva et d'épisodes de sa vie. Tibet, XVII^{e} siècle. Encadrée sous verre.
Haut. : 68 cm F 8 000/10 000

Voir la reproduction

193. **Dessin** à l'encre de Chine : Daruma accroupi portant un pinceau.
28 × 45 cm F 1 000/1 500

ALBUMS ET ESTAMPES JAPONAISES

Kuniyoshi (Ichiyusaï) - (1758 - 1861)

194. Oban tate-e : Série : Wakan Nazoraye Genji. (Comparaisons japonaises et chinoises des chapitres de Genji) Heros chinois et japonais (1855) : Hero terrassant un tigre. Signée : Ichiyusaï Kuniyoshi. Éditeur Iyoyeshi, datée 1855. Censeur : Aratame.
(collée sur carton, pliure médiane). F 1 800/2 500

Hiroshige

195. Oban yoko-e : "les 47 Ronin" 3e acte. Signée : Hiroshige. Editeur : Edo Shiba Senichi Izumi ya.

F 600/800

Kuniyoshi

196. Triptyque Oban : Série sur la version populaire du roman des Trois Royaumes. Gonming fait prisonnier Meng-Huo - Zhurong, l'épouse de Menghuo venant vaincre un général qui avait tenté de l'arrêter. Signée : Ichiryusaï Kuniyoshi. Editeur : Tsutaya Juzaburo. Datée 1854. Bonne couleur. (usure). F 2 800/3 500

Yoshitsuya (Ichieisaï) - (1822 - 1866)

197. Triptyque Oban : Hakamadare Yasusuke contre-attaque Raïko et ses serviteurs sous la forme d'un serpent géant. Signée : Ichieisaï Yoshitsuya. Editeur : Tsutaya Kichizo. F 2 800/3 500

Yoshikazu (Ichiyusaï) - (1850 - 1870)

198. Triptyque Oban : Série : Yoshitsune Jukyu Shin (les 19 serviteurs de Yoshitsune). Ils sont embarqués sur un bateau au milieu des vagues. Signée : Ichiyusaï Yoshikazu. Datée 1855.

F 1 800/2 500

Anonyme

199. Triptyque Oban : sur fond gris, trois Oiran en promenade le long d'une barrière sous les érables. F 1 800/2 500

Hiroshige

200. Oban yoko-e : Série du Tokaïdo go ju son Tsugi planche : Maisaka, Imagiri shinkei (vue d'Imagiri) Voiliers et barques entourés de collines, au loin, le Fuji. (marges coupées, pliure médiane). Editeur : Hoeido. (encadrée sous verre). F 1 800/2 500

201. Oban yoko-e : Série de Edo Meisho, planche du crépuscule à Takanawa. (salissures, encadrée sous verre). F 800/1 200

Kiyonaga

202. **Oban tate-e** : 38 × 25,3. Voyageur fuyant sous la pluie d'orage devant un paysage de collines et cascades (partie de poliptyque). Signé : Kochoro Kunisada. Kiwame et éditeur : Yamaguchiya Kobei, Kinkodo. (coin haut à droite coupé). F 1 500/2 000

Kiyonaga et Toyokuni III

203. **Deux planches oban tate-e** : partie de polyptyque : Samuraï et vieillards et, 4 acteurs dans des rôles féminins. (accidents en bordure de l'une). F 600/1 000

204. **Suite de 26 fascicules et un album.** Les fascicules illustrés en noir sur les occupations des chinois. Datés de la 10e et 11e année de Kuang-hsu (1883 et 1884). 1 album illustré en noir sur le 6e anniversaire de Dao Guang. (photo lithographiée en chinois et en anglais). F 600/1 000

Toyokuni III

205. **Triptyque oban** : trois acteurs dont un dans un rôle féminin, en barque, affolés par l'apparition d'un monstre. F 2 200/2 800

Kuniyoshi et Anonyme

206. **Deux planches** : Un grand surimono : personnage déguisé devant des enfants et, par **Kuniyoshi** ; série : Kenjo reppuden : histoire des femmes chastes et vertueuses. F 1 000/1 200

Eizan

207. **Oban tate-e** : série Tofudo : jeunes femmes à la mode ; deux jeunes femmes en riche kimono. Signées : Kikugawa Eizan. F 1 200/1 800

Hiroshige

208. **Oban tate-e** : jeune femme auprès des pins (partie de polyptique). F 400/600

Yoshitora (1850 - 1870)

209. **Triptyque oban** : Combat au sabre devant un paysage (serait la légende de Kijïn Omatsu:. 2 cachets de censeur (1849-1853). F 1 200/1 500

Kunimasa II (circa 1840 - 1860)

210. **Triptyque oban** : personnages se menaçant dans une maison de thé. 2 cachets de censeur 1847-1848. F 800/1 000

Hiroshige

211. **Trois planches oban tate-e** par Hiroshige : Tokaïdo et Edo-meisho et Kunitora, défilé militaire. F 800/1 500

Kuniyoshi

212. **Deux planches** par Kuniyoshi, **oban tate-e** : jeune femme en kimono rayé et poétesse des cent poètes. F 1 200/1 500

Kunisada

213. **Trois planches** par Kunisada : jeune femme (accident), retirage Meiji d'Harunobu et dessin en couleur. F 200/300

214

Hokusaï

214. **Oban yoko-e** : 36,2 × 26,2. **Série** : Fuji sanju Rokkei (36 vues du Mont Fuji) : **planche** : Bishu Fujimihara : le tonnelier ; le Fuji vu à travers le tonneau. Signé : Hokusaï aratame litzu hitsu, contour en bleu. Bonne impression, usure en bas. F 18 000/25 000

Voir la reproduction en couleur

Eizan

215. **Triptyque oban** : trois musiciennes devant un panneau de paysage de temple. Signé : Kikugawa Eizan. (usure et salissures). F 2 500/3 000

Kunisato (mort en 1858)

216. **Triptyque oban** : enfants jouant à diverses occupations. Signé : Rissensaï Kunisato. Daté de 1858. F 1 200/1 800

Divers

217. **Lot** comprenant : trois albums japonais, deux livres d'histoire et un livre de chevet. Onze dessins et huit pages d'album illustrées en couleur. (25 pièces). F 400/600

Kuniyoshi

218. **Oban tate-e** : acteur dans un rôle féminin : il est assis contre un tonnelet de Sake. Signée Ichiryusaï Kuniyoshi (1847-1848). Encadrée sous verre. F 500/700

219. **Oban tate-e** : acteur dans un rôle féminin portant un daïsho. Signée : Ichiryusaï Kuniyoshi (1847-1848). Encadrée sous verre. F 500/700

Kunisada

220. **Oban tate-e** : deux acteurs dans leur rôle. Signée : Kunisada. Encadrée sous verre.
F 300/400

Toyokuni III

221. **Oban tate-e** : deux planches d'acteurs, sur fond gris foncé, l'un tenant son arc, l'autre dans un rôle de péripatéticienne portant une lanterne. Signée : Toyokuni III. Encadrées sous verre.
F 800/1 200

Kunihiro (1820 - 1830)

222. **Oban tate-e** : acteur tenant son katana. Signée : Kunihiro. Encadrée sous verre. École d'Osaka. F: 500/700

223. **Suite de quatre estampes oban tate-e**, un chuban et deux tanzaku par Toyokuni III, Yoshitora et deux reproductions. (9 pièces). Trois encadrées sous verre. F 600/800

224. **Deux estampes** : vue de la terrasse d'un temple par Toyokuni III et Shuban attribué à Gekko.
F 400/600

225. **Kiyonaga oban tate-e** : musicien et jeune seigneur entourés de jeunes femmes dans une chaya. (coloris fanés). F 1 200/1 800

226. **Kunisada et Kuniyasu** : deux planches tate-e. Acteurs en pied.

227. **Shuneï Rosoban** : acteur dans un rôle féminin, signé Shuneï-ga. (légèrement doublé).
F 800/1 200

228. **Hiroshige oban tate-e** : meisho edo hakkeï F 800/1 200

229. **Trois surimono.** Hokoju, Gakuteï et divers. Tirage meiji. F 1 000/1 500

Toyokuni I

230. **Partie de polyptique** : jeune femme et servantes en promenade. (usures, doublée).
F 1 200/1 500

Toyokuni III

231. **Dix planches oban tate-e** de la série "Seisho shichi iroha". Scènes diverses de personnages et poésies. Signées : Toyokuni ga. Censeur : Aratame, datées 6e du Dragon 1856. Editeur : Yenshuya Kikobeï F 3 000/4 000

232. **Cinq planches oban tate-e** : acteurs debout. Signées : Toyokuni ga. F 1 500/2 000

233. **Six planches oban tate-e** : acteurs dans des rôles féminins. Signées : Toyokuni ga. Editeurs : Heikichi, Kiyojiro, Maruya, Jimpachi, Kichibei. Datées 1854-1855. F 1 500/1 800

234. **Quatre planches oban tate-e** : quatre couples d'acteurs en buste. Signées : Toyokuni ga.
F 1 200/1 500

235. **Quatre planches oban tate-e** : acteurs en buste, le torse nu, au milieu des nénuphars. Signées : Toyokuni ga. F 1 200/1 500

236. **Quatre planches oban tate-e** : deux acteurs dans des rôles féminins, devant un miroir et couple au kimono noir. Signées : Toyokuni ga. F 1 000/1 200

237. **Neuf planches oban tate-e** : acteurs en pied dans des scènes diverses. Signées : Toyokuni III et l'une signée : Yoshitsuya. F 2 500/3 000

238. **Deux diptyques** : deux et trois acteurs dans leurs rôles. Les uns devant un panneau de fleurs, les autres devant un mortier sous les érables. Signées : Toyokuni ga. F 800/1 200

239. **Deux diptyques** : deux et trois acteurs dans leurs rôles. Les uns devant un fond jaune orné d'arbres, les autres avec deux acteurs dans un rôle féminin. Signées : Toyokuni ga. F 800/1 200

240. **Deux diptyques** : acteurs sur scène, l'un brandissant un sabre et quatre acteurs avec lanterne. Signées : Toyokuni ga. F 800/1 200

241. **Deux diptyques** : acteurs ; scène de jugement et scène d'affrontement sur une terrasse. Signées : Toyokuni ga. F 800/1 200

Chikanobu (1838 - 1912)

242. **Deux triptyques oban tate-e** illustrant la guerre Russo-Japonaise : combat sur des collines et débarquements. Signées : Chikanobu. (marges rognées). F 1 000/1 500

Hokusaï

243. **Oban yoko-e** : Série des Ponts célèbres. Retirage postérieur : Pont de bateaux sous la neige. F 1 000/1 800

Divers

244. **Album** illustré en couleurs : "Fables choisies de Florian" sur papier crépon. F 500/700

245. **Hokusaï** : "Les cent vues du Fuji" en trois albums. Tirage Meiji. F 1 500/2 000

246. **Petit album** en largeur : Animaux et personnages ; et sept pages d'album illustrées par Hokusaï et divers. F 400/500

247. **Suite de seize gravures sur cuivre** : Les victoires de l'Empereur Qian Long. Edition Helman. F 3 500/4 500

MEUBLES ET PARAVENTS

248. **Meuble haut**, en bois naturel, ouvrant à six portes et deux tiroirs.
Corée.
Haut. : 174,5 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 52 cm F 8 000/10 000

249. **Meuble**, ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs, en bois naturel à patine brun foncé. Les portes sont gravées de caractères, fleurs et arbres en fleurs.
Corée.
Haut. : 169 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 45,5 cm F 5 000/7 000

250. **Paire de consoles demi-lune** en bois naturel, à décor incrusté de nacre, de fleurs et feuillages ; la ceinture ajourée de fleurs et feuillages. Les plateaux sont ornés de plaques de marbre.
Haut. : 87,5 cm - Larg. : 104,5 cm F 8 000/10 000

251. **Meuble étagère** ouvrant à huit portes en bois naturel, à décor incrusté de nacre, de fleurs, oiseaux et vases sur fond de laque or.
Indosino Japonais, XIX[e] siècle.
Haut. : 209 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 36,5 cm F 10 000/12 000

252. **Paire de fauteuils**, en bois naturel, à décor sculpté et ajouré d'une divinité et dragons.
Indes. F 5 000/6 000

253. **Paravent à deux panneaux**, en bois laqué bleu, à décor incrusté en ivoire et nacre d'oiseaux volant près de corbeilles de fleurs.
Japon, pour l'exportation.
Haut. : 184 cm - Larg. d'une feuille : 81 cm F 6 000/8 000

254. **Cabinet à deux corps**, ouvrant à une porte et sept tiroirs, en bois marqueté.
Japon.
Haut. : 26,5 cm - Larg. : 32 cm F 3 000/4 000

255. **Fauteuil pliant** à dossier en "fer à cheval", en bois laqué rouge et orné de serrures en cuivre jaune, à décor de fleurs et rinceaux. F 5 000/6 000

256. **Crémaillère** en bambou, le crochet orné d'un poisson en bois.
Japon. F 3 000/4 000

257. **Paire de fauteuils** en bois naturel, à dossier "fer à cheval", avec décor sculpté et incrusté de nacre de papillons, fleurs, rinceaux. F 8 000/10 000

258. **Paire de sellettes** quadrangulaires en bois naturel à patine rouge.
Haut. : 67 cm - Larg. : 38,5 cm F 4 000/5 000

259. **Paire de fauteuils** rectangulaires en bois naturel à patine brun foncé, ajourés et ornés de plaques de marbre. F 6 000/7 000

260. **Table haute** rectangulaire en bois naturel, le plateau orné d'une plaque de marbre, la ceinture ajourée de fleurs et rinceaux.
Long. : 95,5 cm - Prof. : 57 cm - Haut. : 77 cm F 5 000/6 000

261. **Table basse** et rectangulaire en bois laqué rouge et or, à décor de caractères, entourés de dragons parmi les nuages.
Long. : 174 cm - Larg. : 71 cm F 5 000/7 000

262. **Paravent à huit feuilles** en laque de coromandel à fond noir, décoré en polychromie de personnages dans les jardins d'un palais.
Chine.
Haut. : 178,5 cm - Larg. d'une feuille : 34,5 cm F 7 000/9 000

263

263. **Paire de paravents à six feuilles** sur papier à fond bis, décorés en polychromie de grues, pins et cerisiers.
Japon.
Haut. : 169 cm - Larg. d'une feuille : 64 cm F 40 000/60 000

Voir la reproduction de l'un

TEXTILES

264. **Lot de textiles** chinois, soies et Koseu. F 200/250

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12,RUE FAVART, 75002 PARIS - Tél. (1) 42.61.80.07
Télex : 212 563 F - Fax : 42.61.39.57

CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : (19-41) 21.312.98.18 / 19 - Fax. : (19-41) 21.23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (16) 93.50.73.15

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE and Co., Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97 / 737.38.13

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : (33) 1-46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643 589 F

DEC 08 1992

IRM / 75009 PARIS / 47.70.80.65
15 & 17, rue de la Grange Batelière